



Le Bourgeois numérique, Molière 3.0



Par la troupe Galilée 3.0

MJC André Malraux, Castelnau-le-lez

DIMANCHE 7 JANVIER à 17h

Réservations : reservation.mjc-castelnau.fr

Le Bourgeois numérique, Molière 3.0

une satire des « Monsieur Jourdain » d'aujourd'hui

Dans la comédie-ballet de Molière, Monsieur Jourdain entend acquérir les manières des gens de qualité. Il se lance naïvement dans l'apprentissage de la danse, de la musique, de la philosophie... et découvre notamment qu'il fait de la prose sans le savoir. Il croit même atteindre ses rêves de noblesse après avoir été promu *Mamamouchi*, lors d'une cérémonie burlesque organisée par les complices de sa fille.

Dans le plus grand respect de l'esprit de Molière, la pièce devient aujourd'hui une comédie-fanfare ; une satire de tous ces « Monsieur Jourdain » assez naïfs, qui prétendent acquérir tous les codes pour faire partie de la *New tech* et de la *Start-up Nation*. Autour de ces utilisateurs subjugués par « *Le numérique* » gravitent de nombreux profiteurs revenus de l'émirat de Dubaï. La controverse se déroule donc avec ceux qui, comme les « Madame Jourdain », ont une autre vision de la place du numérique dans la société.

Le scénario du Bourgeois numérique

Acte I. Les leçons de musique de danse, avec la fanfare (... pour créer un Clip-vidéo sur Instagram)

Acte II. Les leçons d'escrime (... par Réalité virtuelle) et d'informatique (... sur l'Intelligence Artificielle)

Acte III. L'after-work avec « la Marquise du Web » (... la plus grande influenceuse sur Tiktok)

Acte IV. Mr Jourdain vient *I.A.mouchi*... académicien des sciences numériques des émirats

Acte V. La supercherie permet le mariage de la fille des Jourdain et un grand concert final en fanfare.

La compagnie Galilée 3.0

un projet Art et Science

En 2014 la troupe s'est constituée à Montpellier avec des personnels de l'éducation et de la recherche, en créant une adaptation de « **La vie de Galilée** » de Bertolt Brecht. C'est du succès de cette initiative de médiation scientifique (9 dates, de Montpellier jusqu'à Nancy) qu'est née la compagnie Galilée 3.0.

En 2016 la compagnie a monté « **Par le petit bout de la lunette** », une création écrite par Jean Chris et mettant en scène une petite histoire des grandes avancées scientifiques, observées à la loupe d'un humour décalé (7 dates, dans l'Hérault et dans le Gard).

En 2018 nous avons monté « **Zoo ou l'assassin philanthrope** », une pièce écrite par Vercors, mettant en scène un procès très spécial où des scientifiques se disputent sur la nature même de l'être humain et de l'animal (7 dates, de Montpellier jusqu'à Perpignan).

En 2021 nous avons monté « **Selon une étude** », une création écrite par Julien Darve, mettant en scène un jeune chercheur en immunologie dans un laboratoire universitaire, qui, contraint par toutes sortes de pressions, est amené un jour à bâcler ses recherches (8 dates dans l'Hérault).

Il s'agit toujours de générer des échanges autour de thématiques scientifiques, les représentations sont suivies de discussions informelles entre la dizaine de comédiens et les spectateurs intéressés.

Les membres de la troupe, pour « Le Bourgeois numérique »

Bernard Fallery, Mathieu Marchal, Angélique Rodhain, Myriam Sagnard, Michèle Sanguillon, Corinne Serres-Cousiné, Rallou Thomopoulos, Bruno Tisseyre... avec la participation de la fanfare des Jazz'Pirates !

Mathieu Marchal, 28 avenue du Pont-Juvénal, 34000 Montpellier.
N° SIRET : 822 935 342 / APE : 90001Z

Réservations : reservation.mjc-castelnau.fr