

PLASTICITÉ DU CORPS.

ARTS, SCIENCES ET TECHNOLOGIES

L'humain est façonné par les techniques dont il fait l'expérience, qui révèlent la plasticité du corps, qu'elle soit biologique, sensorielle ou cognitive, et qui lui permet de s'adapter à l'environnement que l'homme modèle à son tour par éaction [Varela]. Les techniques ne sont pas seulement des modes de production, mais elles constituent aussi des modes de perception [Couchot] qui trouvent leur source dans l'expérience subjective du corps propre vécu de l'intérieur, corps sensible et sentant [Husserl, Merleau-Ponty]. Les technologies contemporaines nous amènent d'un point de vue phénoménologique, et sous l'angle des sciences de la cognition, à une prise de conscience renouvelée de notre corps par l'action [Berthoz]. Il y a un véritable apprentissage du monde par le

corps et la confrontation aux technologies contemporaines (instantanéité, téléprésence, ubiquité, mobilité, immersion, réticularité...) renouvelle le rapport à la corporéité. Comment le corps s'adapte-t-il au milieu et choisit-il de nouveaux modes de fonctionnement après un processus d'intériorisation, de recherche et d'expérimentation? Comment la vicariance, qui permet de sortir de son environnement, de ses mécanismes, des normes établies, relève-t-elle de la création, de l'invention et de l'innovation? Ces questions peuvent être renouvelées aujourd'hui à l'aune du contexte sanitaire actuel lié au COVID.

Il s'agit aussi de mener une recherche sur les modalités d'exercice de l'interdisciplinarité et de la transdisciplinarité en articulant arts, sciences et technologies. L'objectif est de faire dialoguer les disciplines scientifiques, de croiser les analyses, les démarches et les méthodes de chacune d'entre elles, dans la perspective de se saisir de la question de la plasticité du corps à l'ère des technologies contemporaines. La pensée reliante, au sens d'Edgar Morin, se construit ainsi dans l'articulation des savoirs de façon dialogique, révélant les relations complémentaires entre des notions apparemment antagonistes. Elle s'intègre dans une pensée complexe, permet de lier le local et le global, et aborde l'homme de façon systémique. Elle aussi peut permettre d'analyser la relation intime entre plasticité et complexité.



Inscription obligatoire sur sur :
<https://colloques-cprs.univ-tlse2.fr/spip.php?rubrique147>

Informations sur : <https://www.facebook.com/profile.php?id=100080192357757>
et ColloquePlasticiteduCorps@gmail.com

Direction scientifique : Carole Hoffmann

Mercredi 11 après-midi :
Auditorium du Musée des Abattoirs à Toulouse

Université Toulouse - Jean Jaurès,
Maison de la Recherche, amphi 417
5 allées Antonio Machado,
31058 Toulouse cedex
(métro : Mirail Université)

les Abattoirs,
Musée – Frac Occitanie Toulouse, Toulouse
(métro : St Cyprien République)

COLLOQUE
INTERNATIONAL ET INTERDISCIPLINAIRE
organisé par le laboratoire LARA SEPIA

PLASTICITÉ DU CORPS.

ARTS, SCIENCES ET TECHNOLOGIES

10 11 12

0 5

20 22

UNIVERSITÉ
TOULOUSE
JEAN JAURÈS
Maison de la Recherche
Amphi F417
et les Abattoirs
Auditorium

En collaboration avec Florent Destruhaut

Mardi 10

13h30 Accueil des participants

14h Introduction :
Carole Hoffmann et Florent Destruhaut

05
2022

Modérateur : Xavier Lambert

14h10

Carole Hoffmann, Maître de conférences HDR en arts plastiques, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, France.

Plasticité du corps contraint.

14h30

Athina Masoura, ATER arts plastiques, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, Grèce.

Corporité et immersion dans la création contemporaine

14h50

Jean-Christophe Sakdavong, Maître de Conférence en Informatique et Chercheur en Psychologie Cognitive, Université Toulouse - Jean Jaurès, CLLE-LTC, France.

Maria Zegna, Danseuse, Interprète et Chorégraphe, Université de Buenos Aires (UBA), Argentine.

Exploration des trois corps de la danse à travers l'espace de la réalité virtuelle (présentation d'un projet innovant dans ses premières étapes). **En visio.**

Discussion et pause

Modérateur : Darci Raquel Fonseca

16h

Antonin Hennequin, Assistant hospitalo-universitaire, Toulouse, France.

Carole Kanj, chirurgien dentiste, Cahors, France

Plasticité des patients porteurs de prothèses orales sur implants trans-zygomatiques ?

16h20

Florent Destruhaut, Maître de Conférences des Universités – Praticien Hospitalier HDR

Philippe Pomar, Professeur des Universités – Praticien Hospitalier Université Paul Sabatier/CHU Rangueil Odontologie, URU Evol-San, CHU de Toulouse, France.

Le patient de demain : de l'intelligence hybride au concept One Health

16h40

Louis Albertini, Ingénieur Agronome, Professeur émérite d'agronomie, E. N. Sup. Agronomique-INP de Toulouse, France.

Plasticité : l'exemple de la vigne atteinte par le phylloxera.

Discussion

Mercredi 11

05
2022

Modérateur : Bernard Lafargue

9h30

Xavier Lambert, Professeur émérite en arts plastiques, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, France.

Processus de plasticité dans le geste créateur

9h50

Hélène Virion, photographe plasticienne, Maître de conférences en Arts et Sciences de l'art, Université Toulouse - Jean Jaurès, LLA-CREATIS, France.

De la plasticité cérébrale à la plasticité de l'oeuvre. L'infini poétique.

10h10

Darci Raquel Fonseca, Photographe, Professeur, Université fédérale de Santa Maria – Rs, LabFoto du CNPQ, Brésil.

Le regard scientifique et le regard photographique sur le corps : une objectivité inaccessible.

Discussion et pause

Modérateur : Hélène Virion

11h10

Khaled Abida, Maître de conférences en arts plastiques, Université de Monastir, directeur de l'ISAM de Mahdia, Tunisie.

Le corps masculin dansant au Maghreb.

11h30

Dianna Zhou, artiste, Doctorante en arts plastiques, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, Chine.

L'oubli - la poésie du corps.

Discussion et pause déjeuner

14h

les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse

Modérateur : Carole Hoffmann

ORLAN, artiste, France

ORLAN, CORPS-SCULPTURES et SCULPTURES.

Soir Repas



Jeudi 12

05
2022

Modérateur : Thierry Serdane

9h30

Bernard Andrieu, Professeur de philosophie, Université de Paris Cité UR P 3625 I3SP, France.

Métaverser son corps : la plasticité virtuelle. **En visio.**

9h50

Jean-Michel Caire, Responsable Pédagogique de l'Institut Ergothérapie PREFMS CHU Toulouse, France.

Clémence Chassan Ménon, Référente Pédagogique de l'Institut Ergothérapie PREFMS CHU Toulouse, France.

Auto-rééducation et Sclérose En Plaques : les stratégies pour une application mobile motivante.

10h10

Bernard Lafargue, Professeur émérite en Esthétique et Histoire de l'Art, Université de Bordeaux 3, MICA, France.

La vie redoublée du cybernaute

Discussion et pause

Modérateur : Carole Hoffmann

11h10

Jean-Noël Vergnes, PU-PH Santé Publique Dentaire, UPS / CHU de Toulouse, France

Esthétique, cosmétique et attente apparentielle du patient en médecine dentaire: dissocier les concepts pour un soin centré sur la personne

11h30

Céline Caumon, Professeure en Arts et Design, ISCID, LARA-SEPPIA, France.

Design du « prendre soin » et colorations corporelles : comment provigner les corps blessés.

Discussion et pause déjeuner

PLASTICITÉ DU CORPS. ARTS, SCIENCES ET TECHNOLOGIES

Modérateur : Athina Masoura

14h

Thierry Serdane, Maître de conférences en arts plastiques, Montpellier 3, RiRa 21, France

Création de jeux vidéo – L'impensé de la médiation instrumentée

14h20

Isabelle Choisière, artiste transdisciplinaire, Professeure intégrée dans l'équipe intersectorielle à l'FESP-Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université Laval, Québec, Canada.

Le nouveau statut du corps contemporain au contact des technologies : une stratégie évolutive transdisciplinaire du renouvellement de la corporéité et de l'embodiment.

14h40

Catherine Nyeki, artiste plurimédia, plasticienne, musicienne, Paris, France.

Mimarium : une biologie vidéo plastique

Discussion et pause

Modérateur : Céline Caumon

15h40

Gilles Azzaro, Artiste numérique, sculpteur de voix, France.

Sculpture de voix.

16h

Jing Fang, plasticienne, doctorante en arts plastiques, Université Toulouse - Jean Jaurès, LARA-SEPPIA, Chine

Le dispositif numérique au service de la perception olfactive

Discussion