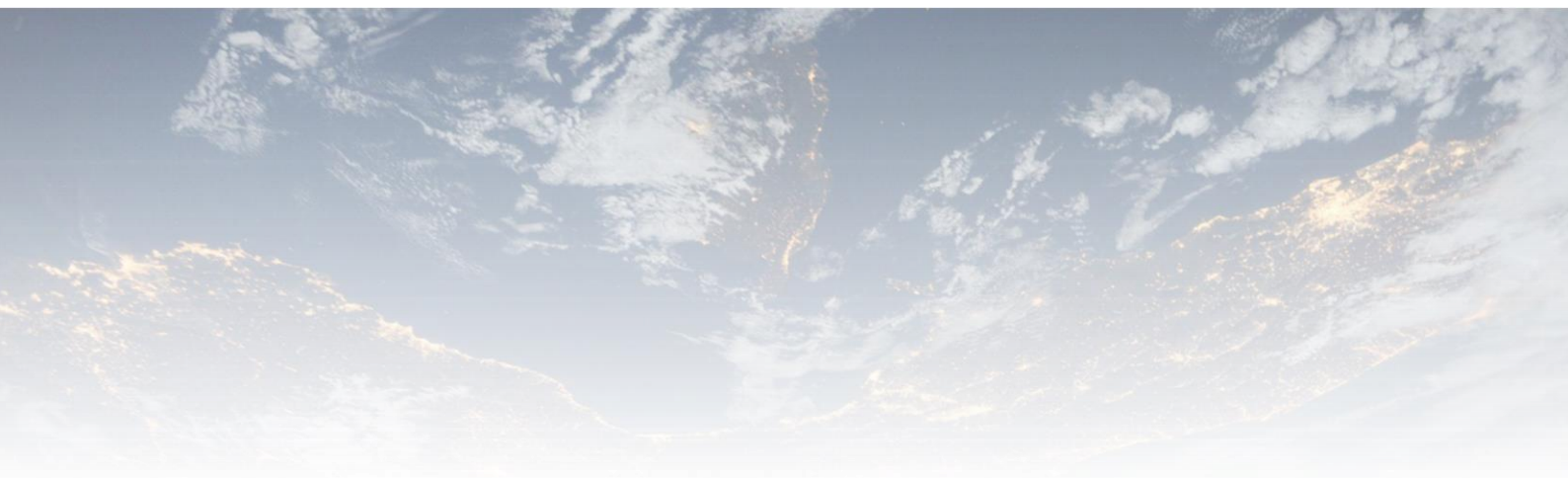
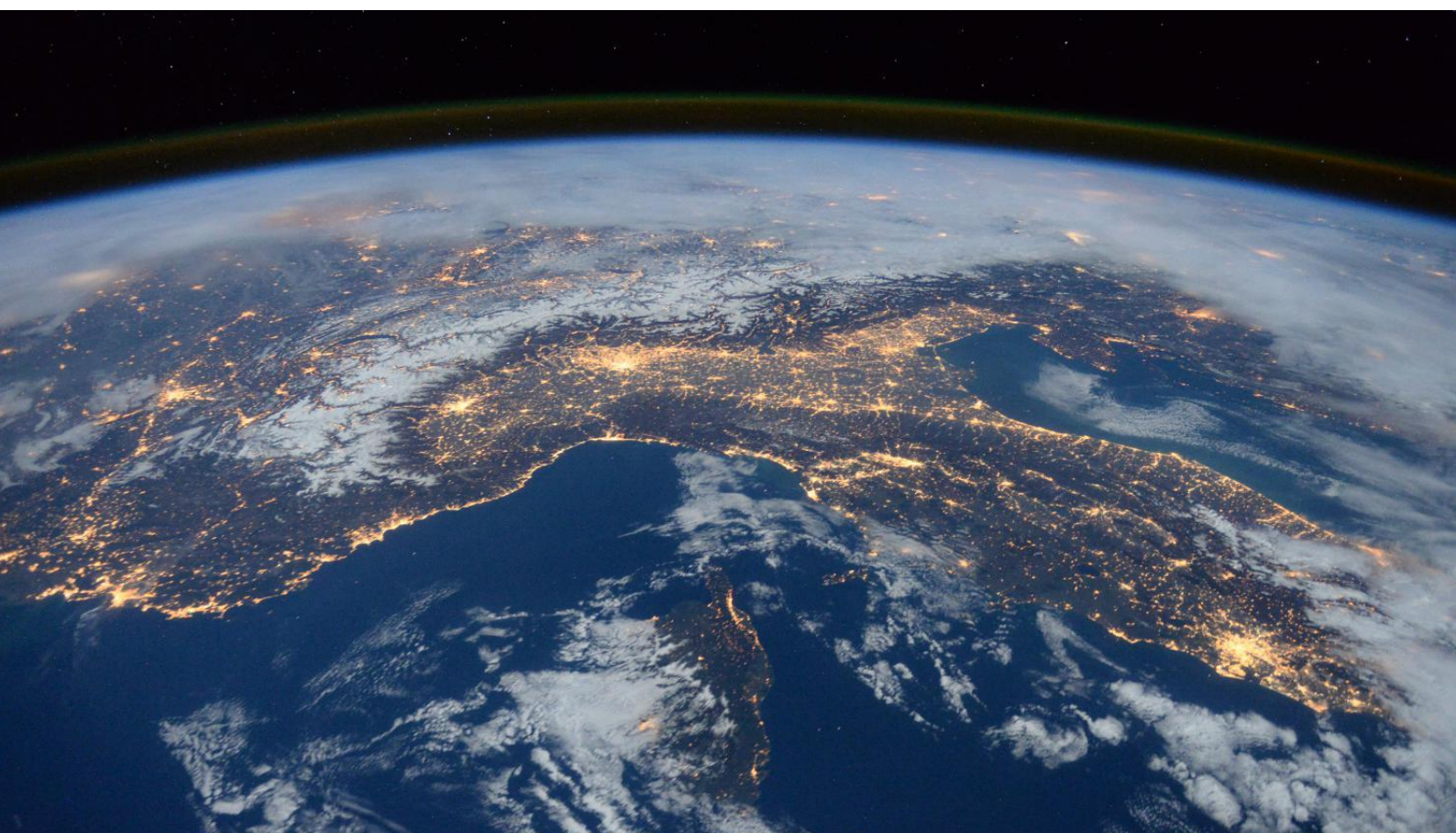


DOSSIER DE PRESSE

La terre notre aventure – 2

Du 18 juin au 5 Septembre 2021

Galerie Des Hospices - *Canet en Roussillon (Pyrénées-Orientales)*



De la conscience de son environnement

A l'heure où les consciences s'élèvent face aux dégâts environnementaux (dégradation de sites naturels, pollution, déforestation...) créés par le fonctionnement mondialisé d'une société de consommation hégémonique, nous constatons une forte émergence des « voyages-aventures » et des « sports de pleine nature » respectueux et soucieux d'envisager le Monde d'une autre manière.

L'hédonisme de ces protagonistes qui vivent pleinement leur passion est corrélé à une volonté farouche de préserver notre milieu naturel qu'il soit terrestre ou aquatique.

L'enjeu environnemental et la conservation du patrimoine naturel sont au centre du sujet.

Le mouvement engendré par un geste physique (marche, escalade, plongée...) ou la dynamique créée par un voyage avec sa recherche d'ailleurs, peuvent se rapprocher des préoccupations de certains artistes et écrivains.

On pense bien évidemment à des mouvements artistiques comme l'*Arte povera* avec Giuseppe Penone, au *Land art* avec Andy Goldsworthy ou à la poésie du *Stone balancing* d'un Michael Grab par exemple.

Par ailleurs, de l'Odyssée d'Homère à l'errance d'un Rimbaud entre la corne de l'Afrique et la péninsule arabique, en passant par les récits de voyage dans les Cévennes de Stevenson ou les aventures dans les mers du sud d'Henry de Monfreid (natif de Leucate), la figure de l'écrivain aventurier est omniprésente dans l'histoire de la littérature. Plus près encore, nous pensons bien évidemment à Nicolas Bouvier ou Sylvain Tesson ; aux Etats-Unis mais aussi, ayant séjourné à Collioure, à Jim Harrison, parmi tant d'autres...

Aujourd'hui, parions sur le dépassement de l'opposition Art et Nature. Conjuguons ces éléments pour construire un autre demain et élever les consciences.

A travers les aventures humaines qui se déploient, la corrélation entre Art et Nature nous apparaît ainsi évidente pour construire un projet d'exposition d'un genre différent, mixant les pratiques et avec ce souci constant de préservation de notre planète.

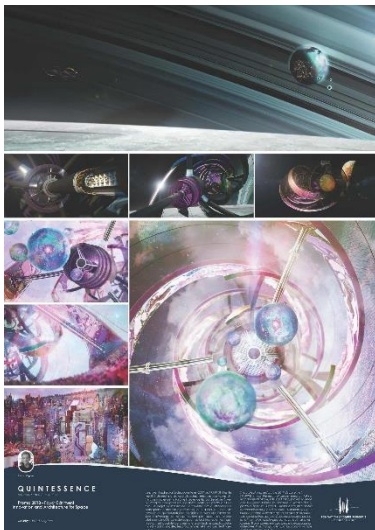
« Le sportif-performeur » ou « L'aventurier-voyageur » peuvent se servir de leur « art » comme vecteur et véhiculer des valeurs humaines et morales mais aussi faire « art » en réenchantant notre Monde.

A savoir que ce projet d'exposition s'inscrit en parallèle avec l'ouverture à Canet-en-Roussillon en juillet 2021 d'Oniria, un aquarium d'un genre différent et dont le fil conducteur sera l'eau dans ses différents états physiques et suivie dans les différents biotopes de la planète, une aventure partant d'environ 3000 m d'altitude à moins 3000 m, du sommet du Canigou jusqu'au fond des abysses océaniques. <https://www.oniria.fr/>
L'architecte en chef est Jacques Rougerie.

Scénographie envisagée pour l'exposition :

- Définition de deux espaces distincts terre/ciel
- Support de présentation : vidéos, photographies, œuvres plastiques, récits et son
- Fiches pédagogiques et interaction avec le public

L'édition d'une brochure de cette exposition sera associée à l'évènement



Agence et Fondation Jacques Rougerie (architecte)

<http://www.fondation-jacques-rougerie.com/>

<http://www.rougerie.com>

Michel André (bioacousticien au LAB Barcelone)

La Terre, notre aventure

La bioacoustique : une nouvelle science pour la conservation

Notre intention dans cette aile de l'exposition La Terre, notre aventure est de :

- 1 - Déclencher la surprise et l'émerveillement du visiteur quant à sa découverte des sons organiques qui régissent les écosystèmes marins et de la forêt amazonienne
- 2 - Faire prendre conscience de l'impact de la pollution sonore sur ces écosystèmes et montrer qu'une meilleure cohabitation homme-faune sauvage est possible grâce à notre technologie.
- 4 - Montrer que la bioacoustique peut aussi reconnecter l'Homme à la nature grâce à des œuvres artistiques inédites.

Notre défi avec votre exposition est d'expliquer nos recherches avec objectivité puis de les utiliser avec une grande sensibilité artistique pour inviter le visiteur à tendre l'oreille au monde sauvage.





MISSION « PETRA STELLA » : *Loris Lamunière*

L'EXPOSITION

Les missions d'explorations se mènent aux confins de l'infiniment grand ou de l'infiniment petit, de l'infiniment obscur ou de l'infiniment lumineux, et leurs images, qui modifient nos perceptions et témoignent de l'incessante genèse de notre univers, frappent notre imagination et témoignent du succès de ces entreprises.

Le projet d'exposition « Petra Stella » L'exposition des clichés réalisés lors de de la mission « Petra Stella », exploration nocturne menée en 2016 et 2018 à Bonifacio, témoigne de cette pratique renouvelée de la photographie, où le talent du photographe est de s'affranchir des règles du réalisme ou du pittoresque, pour nous livrer des informations nouvelles sur notre univers, telles celles livrées par une mission spatiale ou un télescope géant. Au terme de cette mission sur le site de Bonifacio, nous perçons mieux les secrets de sa nature à la fois minérale et gazeuse, lumineuse et sombre.

LA GRIMPE – PAR THIBAUT MAROT

Précurseur et fondateur de l'escalade libre dans les années 80, Patrick Edlinger rendit possible ce qui s'emblait alors impossible : s'élever sur le rocher par la seule force des doigts et ténacité du mental. Aujourd'hui, bien que la pratique de l'escalade en salle explose, le milieu extérieur plus élitiste reste la discipline phare. Plus qu'un sport, L'escalade en milieu naturel vous renvoie dans vos derniers retranchements, là où l'engagement le plus total et la précision du geste sont de rigueur. Comme le musicien qui lit sa partition, le grimpeur doit déchiffrer le rocher et se plier à la gestuelle qui lui est imposée. Le parallèle à la musique et la danse est plus qu'évident : c'est l' "opéra vertical »

Il n'y a pas de sport plus empreint à la méditation et qui de plus vous connecte au plus profondément avec la nature. Quand le grimpeur fusionne avec le rocher, il retrouve de facto racine. Quand il parvient à trouver l'harmonie entre les sensations ressenties et la perfection de sa gestuelle, il se découvre, avec un miroir de pierre comme révélateur.

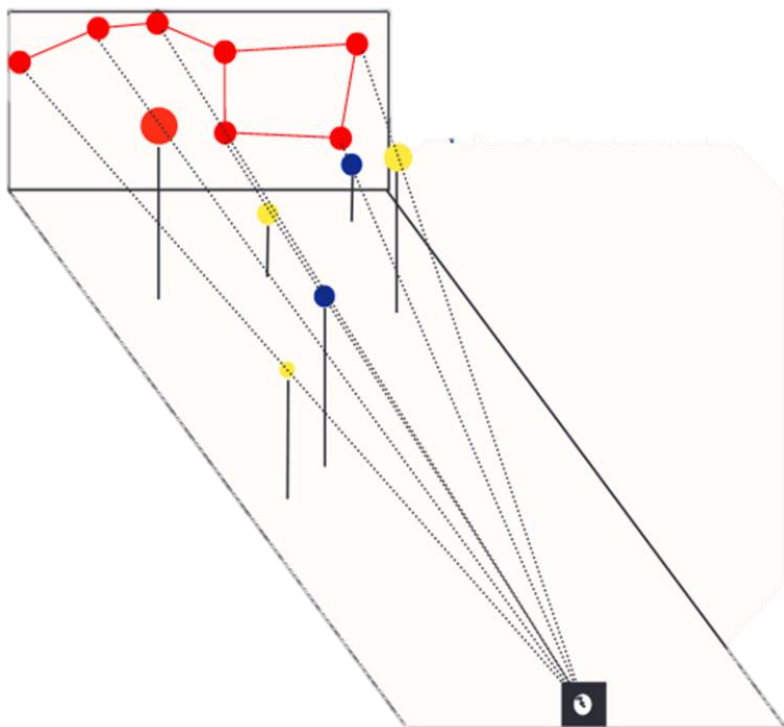
Cette série photos tente de montrer cette connexion avec le rocher, avec le vivant, qui plus est magnifiée par la venue d'une lumière montrant le chemin.

Le sport comme l'art ne sont-ils pas simplement des moyens pour se découvrir ? Quand est-il quand les deux se rejoignent ?



Une constellation en 3D

La réalisation d'une constellation en trois dimensions ou d'une région du ciel, permet à ceux qui la fabriquent, comme à ceux qui la voient et à qui on l'explique, de comprendre une donnée fondamentale de la structure du cosmos, et cette compréhension permet ensuite de construire une vraie connaissance astronomique, et de rejeter un certain nombre d'idées fausses. Tout cela se résume en une phrase : les constellations n'existent pas.



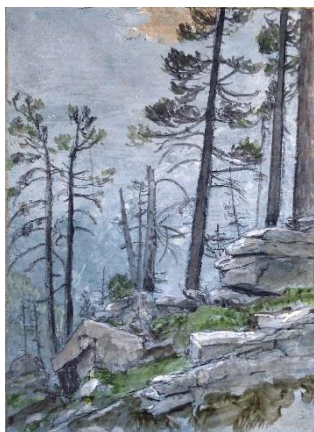
Artistes et collectionneurs de la Région Occitanie (en cours)

Association : « Les rencontres du dessin de montagne »

Dessins et Carnets

Les rencontres du dessin de montagne ont débuté leur périple autour du Canigo en 2016 avec deux premières étapes au refuge des Cortalets. Puis ce furent les refuges de Mariailles en 2018 et de Les Conques en 2019. Les prochaines éditions poursuivront leur itinérance à Batère et à Sant-Guillem. Une sélection de dessins, réalisés par les artistes et les participants, sera présentée lors de cette exposition.

Deux films documentaires ainsi que des photographies racontent l'aventure humaine et artistique, les ambiances et l'esprit de ces Rencontres sur les pentes du Canigo. Avec le soutien du Département des Pyrénées Orientales, de Canigo Grand Site et de la Préfecture Région Occitanie.



BERNARD



CEDRIC



NICOLE

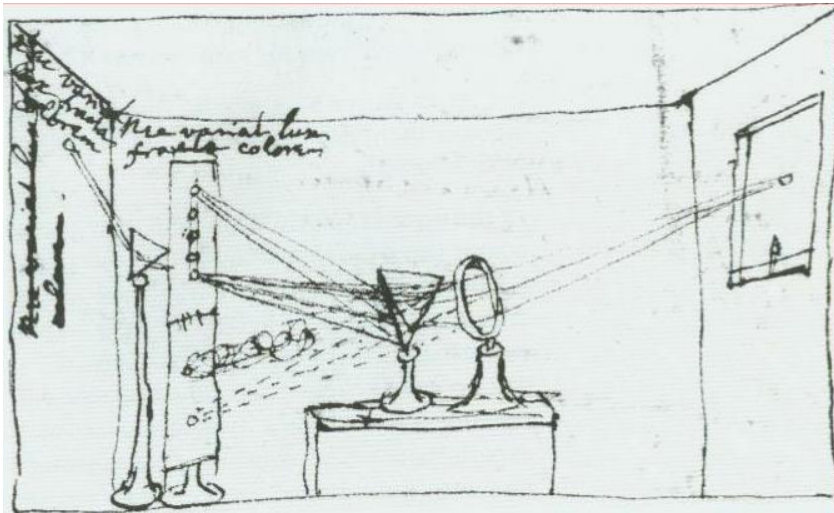
LES SCIENTIFIQUES

François VERNAY

Physicien théoricien, spécialisé en physique des solides et l'interaction lumière-matière.

Professeur des Universités à l'IUT de l'[Université de Perpignan Via Domitia](#), il effectue des recherches au laboratoire [PROMES CNRS](#), au sein de l'équipe [S2N-POEM](#).

Il reproduira au sein de la Galerie l'expérience historique de Newton du spectre de la lumière blanche et ainsi faire comprendre au public comment se forme un arc en ciel.



Regards scientifiques et artistiques du Ciel, des nuages et de leurs couleurs



Marianne BALAT-PICHELIN

Directrice de Recherche au Laboratoire d'Odeillo, PROMES-CNRS

Constats et alerte sur les débris spatiaux

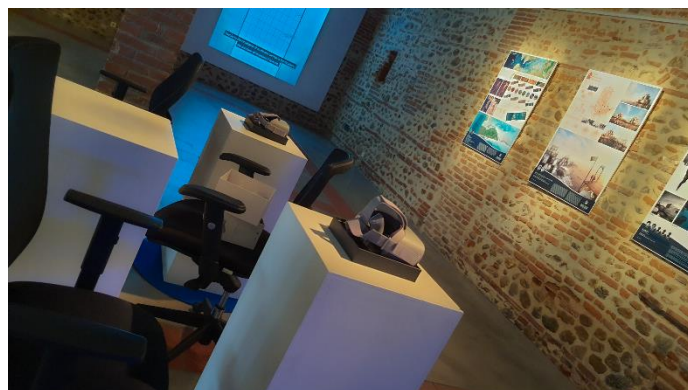
LE LIEU D'EXPOSITION -- GALERIE DES HOSPICES

Centre d'exposition municipal

Avenue de Sainte Marie. Au cœur du vieux village de Canet-en-Roussillon

La **Galerie Des Hospices** s'appuie sur les anciens remparts de la cité fortifiée. Le bâtiment a été construit à la fin du XVIIIème siècle pour servir d'écuries, puis a été transformé en cave viticole.

Réaménagée en 1998, ouverte depuis mars 1999, cette galerie d'exposition municipale offre une surface de 350 m² sur 2 niveaux.



Informations pratiques:

Ouvert tous les jours de 15h à 18h - renseignements 04 68 86 72 60

Entrée libre - Parking à proximité

Site internet

<http://www.canetenroussillon.fr/fetes-et-manifestations/categories/exposition/>

Facebook :

<https://www.facebook.com/VilleDeCanetEnRoussillon/>

Ville de Canet-en-Roussillon

Service culture

Commissariat d'exposition: Pascal FERRO 04 68 86 71 80

[*p.ferro@canetenroussillon.fr*](mailto:p.ferro@canetenroussillon.fr)

Rémi CASTELLO 04 68 86 72 61

[*r.castello@canetenroussillon.fr*](mailto:r.castello@canetenroussillon.fr)