



Connexion Science & Art



la Semaine du Cerveau  
11 - 17 mars

2019

21<sup>e</sup> édition

## ACTUALITÉS COSA

Montpellier, le lundi 4 février 2019

### Soirée conférence sur le thème "Art & Cerveau, ou comment notre cerveau décrypte l'Art"

Le groupe COSA - premier groupement interdisciplinaire Art & Science de la métropole montpelliéraine - présentera une conférence dans le cadre de la Semaine du Cerveau le mardi 12 mars 2019 à partir de 19h à la Maison des Etudiants Aimé Schoenig de l'Université de Montpellier.

#### Contact Soirée

Jean-olivier DURAND

[jean-olivier.durand@umontpellier.fr](mailto:jean-olivier.durand@umontpellier.fr)

Tél. 04 67 14 45 01

#### Contact Communication

Aurélien ARNAUD

[aurelie.arnaud@umontpellier.fr](mailto:aurelie.arnaud@umontpellier.fr)

Tél. 04 67 14 94 63

Pour sa nouvelle manifestation publique, le groupe COSA présentera dans le cadre de la Semaine du cerveau, une conférence sur le thème "Art & Cerveau, ou comment notre cerveau décrypte l'Art", le **mardi 12 mars 2019 à 19h** à la Maison des Etudiants Aimé Schoenig - rue Vendémiaire à Montpellier.

Organisée en partenariat avec la Maison des Etudiants, cette soirée mettra à l'honneur trois conférenciers, **Simon THORPE** - *Directeur de Recherche CNRS, CerCO Institut des Sciences du Cerveau de Toulouse* ; **Laetitia DELAFONTAINE** et **Gregory NIEL** - *Artistes et Enseignants au sein de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Contemporain*.

Est-ce un oiseau ? Est-ce un avion ? Combien de temps faut-il au système visuel humain pour traiter une image naturelle complexe ?

La recherche de **Simon Thorpe** mélange allègrement neurophysiologie et psychophysique, modélisation informatique et travaux théoriques, ce qui le mène à étudier les "*Mécanismes de la mémoire chez l'homme et la machine*" dont il dit "*qu'ils visent à comprendre comment nous pouvons stocker des souvenirs sensoriels qui peuvent durer toute une vie*". L'hypothèse étant ici que l'humain peut enregistrer des souvenirs susceptibles de rester totalement silencieux pendant plusieurs mois ou années dans ce que l'on nomme les "cellules grand-mère" qui constituent une sorte de "néocortex de matière noire".

**Laetitia Delafontaine** et **Gregory Niel** développeront quant à eux un travail d'expérimentation sur l'espace, le lieu et sa représentation dans leur relation avec les nouveaux médias. Ils aborderont les spécificités des technologies cinématographiques, numériques, virtuelles et leurs incidences sur la perception et les comportements induits à travers la mise en place de propositions artistiques. Comment se situer dans un espace, qui non seulement donne lieu à plusieurs cartes possibles en fonction des paramètres que l'on choisit mais qui, de surcroît, est travaillé par un autre espace, virtuel ou mental, qui modifie profondément les modes de mise en relation des lieux les uns avec les autres ? Se pose ici aussi la question de la position du regardeur ou du regardé, relative aux nouveaux médias et à leur manière de représenter les espaces.

[En savoir plus sur COSA](#)